

# Elena De Simone

## Mezzosoprano

Mezzosoprano veneziano, laureata in psicologia si diploma a pieni voti in canto lirico presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, e in pianoforte presso il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste. Ha seguito delle Masterclasses con Montserrat Caballé e Claudio Desderi.

Vincitrice di numerosi Concorsi di canto, tra cui ricordiamo: il "Dino Caravita", "Città di Padova", "Città di Pesaro", "Segattini" e "Musica Insieme".

Debutta con il ruolo di *Cherubino* nell'opera "Le Nozze di Figaro" di W.A. Mozart. Successivamente viene chiamata a cantare presso il "Liguria Opera Festival", "Trentino Opera Festival", "Associazione Ritornoalopera", a Busto Arsizio, Castelfranco Veneto, Milano, Treviso, Trieste, Varese, Venezia e Verona.

All'estero ha cantato in Svizzera.

Ha debuttato alcuni dei più importanti Ruoli per Mezzosoprano, tra cui ricordiamo: *Carmen* nell'opera omonima, *Flora* nell'opera "La Traviata", *Maddalena* nell'opera "Rigoletto" e *Suzuki* nell'opera *Madama Butterfly*, *Frugola* nell'opera "Il Tabarro", *Adalgisa* nell'opera "Norma" di V. Bellini, *Rosina* nell'opera "Il Barbiere di Siviglia", *Angelina* nell'opera "La Cenerentola", *Clarina* nell'opera "la Cambiale di Matrimonio".

Si avvicina così all'opera contemporanea e all'opera barocca nella quale si specializza.

Il compositore Italiano Luca Mosca le affida il ruolo di *Amando* della sua opera inedita "L'Uomo di Vetro". Si esibisce poi nel ruolo di *Ria* al Teatro Comunale di Treviso nell'opera di Mosca "Aura".

Appassionata dell'opera del '700 interpreta alcuni ruoli del repertorio buffo collaborando con L'Associazione Culturale "Amici della Musica di Venezia", l'Associazione Culturale "LiricaViva" e il Teatro Accademico di Castelfranco.

Tra questi il ruolo di *Eugenia* nell'opera "Il Filosofo di Campagna" di B. Galuppi, *Dirindina* nell'opera "Dirindina" di D. Scarlatti, *Vespetta* nell'opera "Il Pimpinone" di T. Albinoni, *Fidalma* nell'opera "Il Matrimonio segreto" di D. Cimarosa, *Mergellina* nell'opera "L'uccellatrice" di N. Jommelli.

Incide i DVD degli intermezzi *Dirindina* e *Pimpinone* per la casa discografica *Dynamic*.

Si dedica così alla trascrizione di inediti di cui presto uscirà una partitura per la casa editrice Armellin e un cd per la casa discografica *Tactus* di arie di Hasse.

E' stata Ospite del Programma Ridotto dell'Opera, condotto dal musicologo Giorgio Appolonia, presso la Radio Svizzera (Rete Due).

Tra i prossimi impegni segnaliamo: Concerto Lirico a Varese con il M° Leone Magiera, recite di *Carmen* (protagonista) in diverse città italiane e la pubblicazione di diversi CD.

## Repertorio:

- *Adalgisa* dall'opera *Norma* di V. Bellini
- *Angelina* dall'opera *La Cenerentola* di G. Rossini
- *Carmen* dall'opera *Carmen* di G. Bizet
- *Charlotte* dall'opera *Werther* di G. Donizetti
- *Clarina* dall'opera *La Cambiale di Matrimonio* di G. Rossini
- *Donna Elvira* dall'opera *Don Giovanni* di W.A. Mozart
- *Dorabella* dall'opera *Così fan tutte* di W.A. Mozart
- *Flora* dall'opera *La Traviata* di G. Verdi
- *Frugola* dall'opera *Il Tabarro* di G. Puccini
- *Giovanna Seymour* dall'opera *Anna Bolena* di G. Donizetti
- *Isabella* dall'opera *L'Italiana in Algeri* di G. Rossini
- *Leonor de Guzman* dall'opera *La Favorita* di G. Donizetti
- *Lola* dall'opera *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni
- *Maddalena* dall'opera *Rigoletto* di G. Verdi
- *Nicklausse* dall'opera *Les Contes d'Hoffmann*
- *Romeo* dall'opera *I Capuleti e i Montecchi* di V. Bellini
- *Rosina* dall'opera *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini
- *Stéphano* dall'opera *Roméo et Juliette* di C. Gounod
- *Suzuki* dall'opera *Madama Butterfly* di G. Puccini

## Ruoli del repertorio barocco/settecentesco:



- *Dirindina* dall'intermezzo *La Dirindina* di D. Scarlatti
- *Eugenia* nell'opera *Il Filosofo di Campagna* di B. Galuppi/ E. Wolf-Ferrari
- *Fidalma* dall'opera *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa
- *Mergellina* dall'intermezzo *L'Uccellatrice* di N. Jommelli
- *Vesperta* dall'intermezzo *Il Pimpinone* di T. Albinoni