

# Elena De Simone

## Mezzosopranistin

Venezianische Mezzosopranistin mit Universitätsabschluss in Psychologie, Abschluss mit Höchstnote in Operngesang am Benedetto Marcello Konservatorium in Venedig und in Klavier am Giuseppe Tartini Konservatorium in Triest.

Sie gewinnt den Wettbewerben: "Dino Caravita", "Città di Padova", "Città di Pesaro", "Segattini" und "Musica Insieme".

Sie debütiert in der Rolle des Cherubino in der Oper „Die Hochzeit des Figaro“ von W. A. Mozart. Später folgt sie der Einladung bei den "Ligurischen Opernfestspielen", "Trentiner Opernfestspielen", der "Associazione Ritornoalopera", in Brescia, Busto Arsizio, Castelfranco Veneto, Mailand, Treviso, Triest, Varese, Venedig, Verona zu singen.

Sie tritt auch in einigen der wichtigsten Rollen für Mezzosopran auf, u.a. als Carmen in der Oper gleichen Namens, als Flora in "La Traviata", Maddalena in der Oper "Rigoletto" und Suzuki in der Oper Madama Butterfly, Frugola in der Oper "Der Mantel", Adalgisa in der Oper "Norma" von V. Bellini, Rosina in der Oper "Der Barbier von Sevilla", Angelina in der Oper "Das Aschenputtel", Clarina in der Oper "Der Heiratswechsel".

So nähert sie sich der zeitgenössischen Oper und der Barockoper an, in der sie sich spezialisiert. Der italienische Komponist Luca Mosca vertraut ihr die Rolle des Amando in seinem noch unveröffentlichten Werk "L'Uomo di Vetro – Der Glasmann" an. Danach tritt sie am Stadttheater in Treviso in der Rolle der Ria in der Moskauer Oper "Aura" auf.

Dank ihrer großen Leidenschaft für die Oper des 18. Jh interpretiert sie einige Rollen aus dem komödiantischen Repertoire in Zusammenarbeit mit dem Kulturverein "Amici della Musica di Venezia", dem Kulturverein "LiricaViva" und dem Akademischen Theater von Castelfranco.

Dazu gehören die Rolle der Eugenia der Oper "Il Filosofo di Campagna" von B. Galuppi, Dirindina der Oper "Dirindina" von D. Scarlatti, Vespeta der Oper "Il Pimpinone" von T. Albinoni, Fidalma der Oper "Die geheime Hochzeit" von D. Cimarosa, Mergellina der Oper „Die Vogelfängerin“ von N. Jommelli.

Sie nimmt die DVDs des Intermezzo von Dirindina und Pimpinone für die Plattenfirma Dynamic auf.

Sie widmet sich der Transkription unveröffentlichter Werke, von denen demnächst eine Partitur für den Armellin Verlag und eine CD für die Plattenfirma Tactus von Arien von Hasse veröffentlicht werden.

Unter den letzten Engagements:

Lyrisches Konzert in Ostra (AN) mit M° Leone Magiera, Konzert in Mailand mit M° Gianfranco Messina, die Veröffentlichung verschiedener CDs und Carmen mit Giorgio Casciarri als Don José.

## Repertoire:

- *Adalgisa* in *Norma* von V. Bellini
- *Angelina* in *Das Aschenputtel* von G. Rossini
- *Carmen* in *Carmen* von G. Bizet
- *Charlotte* in *Werther* von G. Donizetti
- *Clarina* in *Der Heiratswechsel* von G. Rossini
- *Donna Elvira* in *Don Giovanni* von W.A. Mozart
- *Dorabella* in *Così fan tutte* von W.A. Mozart
- *Flora* in *La Traviata* von G. Verdi
- *Frugola* in *Der Mantel* von G. Puccini
- *Giovanna Seymour* in *Anna Boleyn* von G. Donizetti
- *Isabella* in *Die Italienerin in Algier* von G. Rossini
- *Leonor de Guzman* in *Die Favoritin* von G. Donizetti
- *Lola* in *Sizilianische Bauernehre* von P. Mascagni
- *Maddalena* in *Rigoletto* von G. Verdi
- *Nicklausse* in *Hoffmanns Erzählungen*
- *Romeo* in *Die Capulets und die Montague* von V. Bellini
- *Rosina* in *Der Barbier von Sevilla* von G. Rossini
- *Stéphano* in *Roméo et Juliette* von C. Gounod
- *Suzuki* in *Madama Butterfly* von G. Puccini

## Rollen Repertoire des Barock / achtzehnten Jahrhunderts:

- *Dirindina* im Intermezzo der Oper *La Dirindina* von D. Scarlatti
- *Eugenia* in *Il Filosofo di Campagna* von B. Galuppi/ E. Wolf-Ferrari
- *Fidalma* in *Die Heimliche Ehe* von D. Cimarosa



- *Mergellina* im Intermezzo der Oper *Die Vogelfängerin* von N. Jommelli
- *Vesperta* im Intermezzo der Oper *Il Pimpinone* von T. Albinoni