

# Elena De Simone

## Mezzo-soprano

Mezzo-soprano vénitien, licenciée en psychologie, elle a obtenu avec mention très bien son diplôme de chant lyrique au Conservatoire Benedetto Marcello de Venise, et de piano au Conservatoire Giuseppe Tartini de Trieste.

Elle remporte les concours de chant: "Dino Caravita", "Città di Padova", "Città di Pesaro", "Segattini" et "Musica Insieme".

Elle a débuté dans le rôle de Cherubino dans l'opéra « Le Nozze di Figaro » de W.A. Mozart. Puis elle a été sollicitée pour chanter au « Liguria Opera Festival », au « Trentino Opera Festival », à l'« Associazione Ritornoalopera », à Busto Arsizio, Castelfranco Veneto, Milan, Trévise, Trieste, Varèse, Venise et Verona.

Elle a interprété certains des principaux rôles de Mezzo-soprano, dont : Carmen dans l'opéra du même nom, Flora dans l'opéra « La Traviata », Maddalena dans l'opéra « Rigoletto », Suzuki dans l'opéra « Madama Butterfly », Frugola dans l'opéra « Il Tabarro », Adalgisa dans l'opéra « Norma » de V. Bellini, Rosina dans l'opéra « Il Barbiere di Siviglia », Angelina dans l'opéra « La Cenerentola », Clarina dans l'opéra « la Cambiale di Matrimonio ».

Elle aborde aussi l'opéra contemporain et l'opéra baroque dans lequel elle se spécialise. Le compositeur italien Luca Mosca lui confie le rôle d'Amando dans son opéra inédit « L'Uomo di Vetro ». Elle se produit ensuite dans le rôle de Ria au Teatro Comunale de Trévise dans l'opéra « Aura » de Mosca.

Passionnée de l'opéra du XVIIIe, elle interprète quelques rôles du répertoire bouffe en collaborant avec L'Association culturelle « Amici della Musica di Venezia », l'Association culturelle « LiricaViva » et le Teatro Accademico de Castelfranco.

Parmi ces rôles, celui d'Eugenia dans l'opéra « Il Filosofo di Campagna » de B. Galuppi, Dirindina dans l'opéra « Dirindina » de D. Scarlatti, Vespeta dans l'opéra « Il Pimpinone » de T. Albinoni, Fidalma dans l'opéra « Il Matrimonio segreto » de D. Cimarosa, Mergellina dans l'opéra « L'uccellatrice » de N. Jommelli.

Elle a enregistré les DVD des interludes Dirindina et Pimpinone pour la maison de disques Dynamic.

Elle se consacre aussi à la transcription d'inédits dont une partition paraîtra bientôt pour la maison d'édition Armellin et un CD pour la maison de disques Tactus d'airs de Hasse.

Parmi ses prochains engagements :

Concert lyrique à Ostra (AN) avec le Maestro Leone Magiera, Concert à Milan avec le Maestro Gianfranco Messina, publication de différents CD et Carmen avec le Tenor Giorgio Casciarri.

## Répertoire :

- *Adalgisa* dans l'opéra *Norma* de V. Bellini
- *Angelina* dans l'opéra *La Cenerentola* de G. Rossini
- *Carmen* dans l'opéra *Carmen* de G. Bizet
- *Charlotte* dans l'opéra *Werther* de G. Donizetti
- *Clarina* dans l'opéra *La Cambiale di Matrimonio* de G. Rossini
- *Donna Elvira* dans l'opéra *Don Giovanni* de W.A. Mozart
- *Dorabella* dans l'opéra *Così fan tutte* de W.A. Mozart
- *Flora* dans l'opéra *La Traviata* de G. Verdi
- *Frugola* dans l'opéra *Il Tabarro* de G. Puccini
- *Giovanna Seymour* dans l'opéra *Anna Bolena* de G. Donizetti
- *Isabella* dans l'opéra *L'Italiana in Algeri* de G. Rossini
- *Leonor de Guzman* dans l'opéra *La Favorita* de G. Donizetti
- *Lola* dans l'opéra *Cavalleria Rusticana* de P. Mascagni
- *Maddalena* dans l'opéra *Rigoletto* de G. Verdi
- *Nicklausse* dans l'opéra *Les Contes d'Hoffmann*
- *Romeo* dans l'opéra *I Capuleti e i Montecchi* de V. Bellini
- *Rosina* dans l'opéra *Il Barbiere di Siviglia* de G. Rossini
- *Stéphano* dans l'opéra *Roméo et Juliette* de C. Gounod
- *Suzuki* dans l'opéra *Madama Butterfly* de G. Puccini

## Rôles du répertoire baroque/du XVIIIe :

- *Dirindina* dans l'interlude *La Dirindina* de D. Scarlatti
- *Eugenia* dans l'opéra *Il Filosofo di Campagna* de B. Galuppi/ E. Wolf-Ferrari



- *Fidalma* dans l'opéra *Il Matrimonio Segreto* de D. Cimarosa
- *Mergellina* dans l'interlude *L'Uccellatrice* de N. Jommelli
- *Vespeta* dans l'interlude *Il Pimpinone* de T. Albinoni