

Elena De Simone

Mezzosoprano

Mezzosoprano veneziano, laureata in psicologia, si diploma a pieni voti in canto lirico presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e in pianoforte presso il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste. Successivamente si perfeziona in canto lirico con Montserrat Caballé.

Vincitrice di numerosi Concorsi di canto, ha debuttato alcuni dei più importanti Ruoli per Mezzosoprano, tra cui ricordiamo: *Carmen* nell'opera omonima di G. Biz

Ha collaborato con Maestri di fama internazionale quali: Claudio Desderi, Leone Magiera, Roberto Zarpellon, Luca Mosca, il quale le affida il ruolo di *Amando* nella sua opera inedita "L'Uomo di Vetro" e quello di *Ria* con cui si esibisce al Teatro Comunale di Treviso nell'opera "Aura".



Si specializza in seguito in opera barocca.

Appassionata dell'opera del '700 interpreta alcuni ruoli del repertorio buffo, tra questi il ruolo di *Eugenia* nell'opera "Il Filosofo di Campagna" di B. Galuppi, *Dirindina* nell'opera "Dirindina" di D. Scarlatti, *Vespetta* nell'opera "Il Pimpinone" di T. Albinoni, *Fidalma* nell'opera "Il Matrimonio segreto" di D. Cimarosa, *Mergellina* nell'opera "L'uccellatrice" di N. Jommelli.

Incide i DVD degli intermezzi *Dirindina* e *Pimpinone* per la casa discografica *Dynamic*.

Si dedica così alla trascrizione di inediti di musica tardo barocca. Riporta alla luce alcune arie di indubbio interesse musicologico, tra le quali "Parto ma tu ben mio" di A. Hasse.

Incide nel 2018 per la casa discografica Tactus un Cd di arie inedite di A. Hasse.

Nel 2020, per il trecentesimo anniversario dalla nascita di Maria Teresa Agnesi, incide per la casa discografica Tactus "Arie con istromenti" del 1749. Viene ospitata dal Festival Agnesi per cantare arie inedite della compositrice lombarda.

E' stata Ospite del Programma Ridotto dell'Opera, condotto dal musicologo Giorgio Appolonia, presso la Radio Svizzera (Rete Due), di Venice Classic Radio, intervistata da Massimo Lombardi e del programma "Musica Maestro" intervistata da Armando Torno.

La sua voce arriva alla BBC Radio Tre, con un'aria di Maria Teresa Agnesi tratta dal Cd "Arie con istromenti 1749" dedicato alla compositrice.

Repertorio:

- *Adalgisa* dall'opera *Norma* di V. Bellini
- *Romeo* dall'opera *I Capuleti e i Montecchi* di V. Bellini
- *Angelina* dall'opera *La Cenerentola* di G. Rossini
- *Carmen* dall'opera *Carmen* di G. Bizet
- *Charlotte* dall'opera *Werther* di G. Donizetti
- *Clarina* dall'opera *La Cambiale di Matrimonio* di G. Rossini
- *Donna Elvira* dall'opera *Don Giovanni* di W.A. Mozart
- *Dorabella* dall'opera *Così fan tutte* di W.A. Mozart
- *Flora* dall'opera *La Traviata* di G. Verdi
- *Frugola* dall'opera *Il Tabarro* di G. Puccini
- *Giovanna Seymour* dall'opera *Anna Bolena* di G. Donizetti
- *Isabella* dall'opera *L'Italiana in Algeri* di G. Rossini
- *Leonor de Guzman* dall'opera *La Favorita* di G. Donizetti
- *Lola* dall'opera *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni
- *Maddalena* dall'opera *Rigoletto* di G. Verdi
- *Nicklausse* dall'opera *Les Contes d'Hoffmann*

- *Romeo* dall'opera *I Capuleti e i Montecchi* di V. Bellini
- *Rosina* dall'opera *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini
- *Stéphano* dall'opera *Roméo et Juliette* di C. Gounod
- *Suzuki* dall'opera *Madama Butterfly* di G. Puccini

Ruoli del repertorio barocco/settecentesco:

- *Dirindina* dall'intermezzo *La Dirindina* di D. Scarlatti
- *Eugenia* nell'opera *Il Filosofo di Campagna* di B. Galuppi/ E. Wolf-Ferrari
- *Fidalma* dall'opera *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa
- *Mergellina* dall'intermezzo *L'Uccellatrice* di N. Jommelli
- *Vespetta* dall'intermezzo *Il Pimpinone* di T. Albinoni