

# Elena De Simone

## Mezzosopranistin

Venezianische Mezzosopranistin mit Universitätsabschluss in Psychologie, Abschluss mit Höchstnote in Operngesang am Benedetto Marcello Konservatorium in Venedig und in Klavier am Giuseppe Tartini Konservatorium in Triest.

Sie gewinnt den Wettbewerben: "Dino Caravita", "Città di Padova", "Città di Pesaro", "Segattini" und "Musica Insieme".

Sie debütiert in der Rolle des Cherubino in der Oper „Die Hochzeit des Figaro“ von W. A. Mozart. Später folgt sie der Einladung bei den "Ligurischen Opernfestspielen", "Trentiner Opernfestspielen", der "Associazione Ritornoalopera", in Brescia, Busto Arsizio, Castelfranco Veneto, Mailand, Treviso, Triest, Varese, Venedig, Verona zu singen.

Sie tritt auch in einigen der wichtigsten Rollen für Mezzosopran auf, u.a. als Carmen in der Oper gleichen Namens, als Flora in "La Traviata", Maddalena in der Oper "Rigoletto" und Suzuki in der Oper Madama Butterfly, Frugola in der Oper "Der Mantel", Adalgisa in der Oper "Norma" von V. Bellini, Rosina in der Oper "Der Barbier von Sevilla", Angelina in der Oper "Das Aschenputtel", Clarina in der Oper "Der Heiratswechsel".



So nähert sie sich der zeitgenössischen Oper und der Barockoper an, in der sie sich spezialisiert. Der italienische Komponist Luca Mosca vertraut ihr die Rolle des Amando in seinem noch unveröffentlichten Werk "L'Uomo di Vetro – Der Glasmann" an. Danach tritt sie am Stadttheater in Treviso in der Rolle der Ria in der Moskauer Oper "Aura" auf.

Dank ihrer großen Leidenschaft für die Oper des 18. Jh interpretiert sie einige Rollen aus dem komödiantischen Repertoire in Zusammenarbeit mit dem Kulturverein "Amici della Musica di Venezia", dem Kulturverein "LiricaViva" und dem Akademischen Theater von Castelfranco.

Dazu gehören die Rolle der Eugenia der Oper "Il Filosofo di Campagna" von B. Galuppi, Dirindina der Oper "Dirindina" von D. Scarlatti, Vespetta der Oper "Il Pimpinone" von T. Albinoni, Fidalma der Oper "Die geheime Hochzeit" von D. Cimarosa, Mergellina der Oper „Die Vogelfängerin“ von N. Jommelli.

Sie nimmt die DVDs des Intermezzo von Dirindina und Pimpinone für die Plattenfirma Dynamic auf.

Er widmete sich der Transkription unveröffentlichter spätbarocker Musik. Es bringt einige Arien von unbestrittenem musikalischem Interesse ans Licht, darunter "Part but You Well Mine" von A. Hasse.

2018 nahm er eine CD mit unveröffentlichten Arien von A. Hasse für Tactus auf.

2020, zum 300. Geburtstag von Maria Teresa Agnesi, nahm sie für das Tactus-Plattenlabel "Arie with Istromenti" von 1749 auf. Es wird vom Agnes Festival veranstaltet, um unveröffentlichte Arien des lombardischen Komponisten zu singen.

Sie war Gast des Reduzierten Opernprogramms unter der Leitung des Musikwissenschaftlers Giorgio Appolonia bei Radio Switzerland (Network Two), Venice Classic Radio, interviewt von Massimo Lombardi und der Sendung "Musica Maestro" im Interview mit Armando Torno.

Ihre Stimme kommt auf BBC Radio Three, mit einer Arie von Maria Teresa Agnesi von der CD "Arie con Istromenti, 1749" dem Komponisten gewidmet.

## Repertoire:

- *Adalgisa* in *Norma* von V. Bellini
- *Angelina* in *Das Aschenputtel* von G. Rossini
- *Carmen* in *Carmen* von G. Bizet
- *Charlotte* in *Werther* von G. Donizetti
- *Clarina* in *Der Heiratswechsel* von G. Rossini
- *Donna Elvira* in *Don Giovanni* von W.A. Mozart
- *Dorabella* in *Così fan tutte* von W.A. Mozart
- *Flora* in *La Traviata* von G. Verdi
- *Frugola* in *Der Mantel* von G. Puccini
- *Giovanna Seymour* in *Anna Boleyn* von G. Donizetti
- *Isabella* in *Die Italienerin in Algier* von G. Rossini
- *Leonor de Guzman* in *Die Favoritin* von G. Donizetti
- *Lola* in *Sizilianische Bauernehre* von P. Mascagni
- *Maddalena* in *Rigoletto* von G. Verdi
- *Nicklausse* in *Hoffmanns Erzählungen*
- *Romeo* in *Die Capulets und die Montague* von V. Bellini

- *Rosina* in *Der Barbier von Sevilla* von G. Rossini
- *Stéphano* in *Roméo et Juliette* von C. Gounod
- *Suzuki* in *Madama Butterfly* von G. Puccini

## **Rollen Repertoire des Barock / achtzehnten Jahrhunderts:**

- *Dirindina* im Intermezzo der Oper *La Dirindina* von D. Scarlatti
- *Eugenia* in *Il Filosofo di Campagna* von B. Galuppi/ E. Wolf-Ferrari
- *Fidalma* in *Die Heimliche Ehe* von D. Cimarosa
- *Mergellina* im Intermezzo der Oper *Die Vogelfängerin* von N. Jommelli
- *Vespetta* im Intermezzo der Oper *Il Pimpinone* von T. Albinoni