

Elena De Simone

Mezzo-soprano

Mezzo-soprano vénitien, licenciée en psychologie, elle a obtenu avec mention très bien son diplôme de chant lyrique au Conservatoire Benedetto Marcello de Venise, et de piano au Conservatoire Giuseppe Tartini de Trieste.

Elle remporte les concours de chant: "Dino Caravita", "Città di Padova", "Città di Pesaro", "Segattini" et "Musica Insieme".

Elle a débuté dans le rôle de Cherubino dans l'opéra « Le Nozze di Figaro » de W.A. Mozart. Puis elle a été sollicitée pour chanter au « Liguria Opera Festival », au « Trentino Opera Festival », à l'« Associazione Ritornoalopera », à Busto Arsizio, Castelfranco Veneto, Milan, Trévise, Trieste, Varèse, Venise et Verona.

Elle a interprété certains des principaux rôles de Mezzo-soprano, dont : Carmen dans l'opéra du même nom, Flora dans l'opéra « La Traviata », Maddalena dans l'opéra « Rigoletto », Suzuki dans l'opéra « Madama Butterfly », Frugola dans l'opéra « Il Tabarro », Adalgisa dans l'opéra « Norma » de V. Bellini, Rosina dans l'opéra « Il Barbiere di Siviglia », Angelina dans l'opéra « La Cenerentola », Clarina dans l'opéra « la Cambiale di Matrimonio ».

Elle aborde aussi l'opéra contemporain et l'opéra baroque dans lequel elle se spécialise. Le compositeur italien Luca Mosca lui confie le rôle d'Amando dans son opéra inédit « L'Uomo di Vetro ». Elle se produit ensuite dans le rôle de Ria au Teatro Comunale de Trévise dans l'opéra « Aura » de Mosca.

Passionnée de l'opéra du XVIIIe, elle interprète quelques rôles du répertoire bouffe en collaborant avec L'Association culturelle « Amici della Musica di Venezia », l'Association culturelle « LiricaViva » et le Teatro Accademico de Castelfranco.

Parmi ces rôles, celui d'Eugenia dans l'opéra « Il Filosofo di Campagna » de B. Galuppi, Dirindina dans l'opéra « Dirindina » de D. Scarlatti, Vespetta dans l'opéra « Il Pimpinone » de T. Albinoni, Fidalma dans l'opéra « Il Matrimonio segreto » de D. Cimarosa, Mergellina dans l'opéra « L'uccellatrice » de N. Jommelli.

Elle a enregistré les DVD des interludes Dirindina et Pimpinone pour la maison de disques Dynamic.

Elle se consacre aussi à la transcription d'inédits dont une partition paraîtra bientôt pour la maison d'édition Armellin et un CD pour la maison de disques Tactus d'airs de Hasse. En 2020, pour les trois centième anniversaire de la naissance de Maria Teresa Agnesi, pour le label Tactus « Arie avec istromenti » de 1749. Il est hébergé par le Festival Agnesi chanter des airs inédits compositeur Lombard.

Il a été le Programme invité "Ridotto dell'Opera", dirigé par Giorgio musicologue Appolonia à la Radio Suisse (Channel Two), de Venise Radio Classique, interviewé par Massimo Lombardi et le programme "Musica Maestro" interviewé par Armando Torno.

Sa voix arrive à la BBC Radio Three, avec un air de Maria Teresa Agnesi prise à partir du CD "Arie con Istromenti, 1749".

Répertoire :

- Adalgisa dans l'opéra *Norma* de V. Bellini
- Angelina dans l'opéra *La Cenerentola* de G. Rossini
- Carmen dans l'opéra *Carmen* de G. Bizet
- Charlotte dans l'opéra *Werther* de G. Donizetti
- Clarina dans l'opéra *La Cambiale di Matrimonio* de G. Rossini
- Donna Elvira dans l'opéra *Don Giovanni* de W.A. Mozart
- Dorabella dans l'opéra *Così fan tutte* de W.A. Mozart
- Flora dans l'opéra *La Traviata* de G. Verdi
- Frugola dans l'opéra *Il Tabarro* de G. Puccini
- Giovanna Seymour dans l'opéra *Anna Bolena* de G. Donizetti
- Isabella dans l'opéra *L'Italiana in Algeri* de G. Rossini
- Leonor de Guzman dans l'opéra *La Favorita* de G. Donizetti
- Lola dans l'opéra *Cavalleria Rusticana* de P. Mascagni
- Maddalena dans l'opéra *Rigoletto* de G. Verdi
- Nicklausse dans l'opéra *Les Contes d'Hoffmann*
- Romeo dans l'opéra *I Capuleti e i Montecchi* de V. Bellini
- Rosina dans l'opéra *Il Barbiere di Siviglia* de G. Rossini
- Stéphanos dans l'opéra *Roméo et Juliette* de C. Gounod
- Suzuki dans l'opéra *Madama Butterfly* de G. Puccini

Rôles du répertoire baroque/du XVIIIe :

- Dirindina dans l'interlude *La Dirindina* de D. Scarlatti



- *Eugenia* dans l'opéra *Il Filosofo di Campagna* de B. Galuppi/ E. Wolf-Ferrari
- *Fidalma* dans l'opéra *Il Matrimonio Segreto* de D. Cimarosa
- *Mergellina* dans l'interlude *L'Uccellatrice* de N. Jommelli
- *Vesperta* dans l'interlude *Il Pimpinone* de T. Albinoni