



Ritmo.es

Guía

La sección de crítica de discos de RITMO le ofrece comentarios, análisis, comparaciones, estudios y ensayos de las novedades discográficas y reediciones que mensualmente presenta el mercado nacional e internacional, en formato audio (CD) y audiovisual (DVD-BR), tanto en soporte físico como en edición "online" desde Internet.

En los cuadros inferiores indicamos el detalle de las descripciones que se utilizan en la calificación de calidad y de valoración técnica de cada disco comentado.

Se cierra la sección con la selección de las 10 grabaciones en CD o DVD recomendadas del mes, que pueden encontrar en la página 83 de la revista.

CALIDAD

- ★★★★★ EXCELENTE
- ★★★★ MUY BUENO
- ★★★ BUENO
- ★★ REGULAR
- ★ PÉSIMO

Valoración técnica

- H** HISTÓRICO
- P** PRESENTACIÓN ESPECIAL
- R** ESPECIALMENTE RECOMENDADO
- S** SONIDO EXTRAORDINARIO



Desde la Edad Media, con la santa abadesa Hildegard von Bingen, hasta la actualidad, ha habido numerosas mujeres compositoras, si bien la mayoría de ellas, por no decir todas, han quedado, por razones que sería prolijo dilucidar, relegadas a un segundo plano. El signo de los tiempos hace ahora sean reivindicadas, como es el caso de la cantante y clavicembalista milanesa Maria Teresa Agnesi (1720-1795), autora, entre otras composiciones, de siete óperas, una de las cuales está basada de la trágica peripecia vital de la princesa cartaginesa Sónnib, es decir, "la protección de Baal", cuyo nombre ha dado, a través del griego y el latín, Sofonisba en italiano y español.

La presente grabación, la segunda que dedica el sello Tactus a la que en su día fue alma de los salones de Milán, recoge un recitativo y ocho arias de la mencionada ópera, cuyo estilo, en la línea de Holzbauer, Gluck, Jommelli, Giardini y otras figuras de aquel tiempo, se sitúa en la rompiente entre el Barroco tardío y en incipiente Clasicismo.

Al igual que en el anterior disco de Tactus, interviene el conjunto de cámara Il Mosaico, actuando como solista la mezzosoprano Elena di Simone, cuya grave y oscura voz más bien parece de contralto. El Preclasicismo italiano sigue siendo todavía una zona bastante penumbrosa, por lo que todo lo que amplía nuestro conocimiento debe ser recibido con entusiasmo y tanto más si sirve para ir reparando injusticias históricas.

Salustio Alvarado

AGNESI: Arias de la ópera Sofonisba. Elena di Simone, mezzosoprano. Il Mosaico.

Tactus TC720102 • 54' • DDD

★★★★★

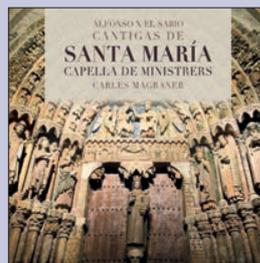
Uniéndose a las conmemoraciones del octingentésimo aniversario del nacimiento de Alfonso X (1221-1284) y añadiéndose la fausta circunstancia de ser éste 2021 año santo jacobeo, el sello CDM ha lanzado este compilatorio de *Cantigas de Santa María* en el que recoge obras del rey sabio previamente aparecidas en anteriores grabaciones de la Capella de Ministres como *El Grial* (CDM1845), *La Ruta de la Seda* (CDM1743), *Ramon Llull* (CDM1640), *Moresca* (CDM1028), *Musica Angelica* (PMV004) y *Lamento di Tristano* (CDM0307).

La grabación incluye diecinueve obras, de las cuales doce se interpretan en versión instrumental. Las piezas cantadas aparecen en el libreto con su texto original en galaico-portugués, así como con traducción al español, al catalán (o valenciano) y al inglés.

Innecesario parece a estas alturas el glosar la primordial importancia que para la cultura Medieval de Occidente tuvo esta magna iniciativa alfonsina con la que el rey de Castilla y León se unió a la nómina de los soberanos-trovadores del medioevo, junto a figuras como Guillermo IX de Aquitania, Ricardo I de Inglaterra, Teobaldo I de Navarra o Dionisio I de Portugal.

Igualmente ocioso resulta el poner de manifiesto la extraordinaria calidad interpretativa del conjunto dirigido por Carles Magraner, así como su impagable labor en pro de la difusión de la música antigua española.

Salustio Alvarado



ALFONSO X EL SABIO: *Cantigas de Santa María*. Capella de Ministres / Carles Magraner.

CDM 2150 • 67' • DDD

★★★★★



Un nuevo álbum del Trío Brahms (esta es la cuarta entrega), una agrupación que está llevando a cabo un magnífico trabajo con la serie "Historia del Trío con Piano Ruso", esta vez con obras de Arensky y Taneyev. Anton Stepanovic Arensky fue alumno de Rimsky-Korsakov en el Conservatorio de San Petersburgo. Su repertorio abarca tres óperas, un ballet, dos Sinfonías, conciertos para violín y para piano, música de cámara, etc.

Su *Trío n. 1 en re menor Op. 32* es una obra ambiciosa, expresiva, con momentos de un gran lirismo, como es el caso del tercer tiempo, *Elegía*, con el violín en el registro agudo, el cello en *pizzicati* y el piano con una interminable sucesión de arpeggios, todo un referente romántico de gran nivel contrapuntístico.

Sergey Ivanovic Taneyev, tan solo cinco años mayor que Arensky, estudió con Tchaikovsky en el Conservatorio de Moscú, también de familia amante de las artes. Taneyev recibió clases de piano de Nikolai Rubinstein y estrenó en Moscú el *Concierto para piano n. 1* de Tchaikovsky. Su *Trío en re mayor Op. 22* es enérgico, se mueve en regiones más trágicas y oscuras que el de Arensky, aunque sin abandonar remansos de lirismo como el *Andante espressivo*.

La influencia de Tchaikovsky en ambos es más que evidente: solemnidad, rico contrapunto, efervescencia lírica. Sin duda otro buen trabajo de The Brahms Trio.

Paulino Toribio

ARENISKY: *Trío con piano n. 1*. TANEYEV: *Trío con piano Op. 22* (Historia de los Tríos con piano rusos, vol. 4). The Brahms Trio (Nikolai Sachenko, Kirill Rodin, Natalia Rubinstein).

Naxos 8.574115 • 69' • DDD

★★★★★ R